



*Referencias culturales
en Termenès*

**VILLEROUGE
TERMENÈS**
VILA-ROJA
TERMENÈS



SITE DU PAYS CATHARE

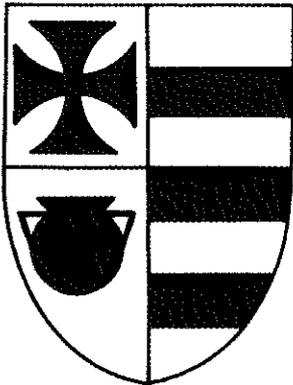
REPASO HISTORICO

Los primeros datos históricos referentes a Villerouge se remontan al siglo XII. En aquella época, y hasta la Revolución francesa, son señores del castillo y de la villa los poderosos arzobispos de Narbona.

En 1107, un año después de su accesión a la sede primacial de las dos Narbonenses, el arzobispo Richard es confirmado en su posesión de Villerouge por el papa Pascal II. Desde 1070 el castillo estaba de hecho ocupado por Pierre de Peyrepertuse, quien lo dio en dote a su hija al casarse ésta con Pierre Olivier de Termes. Es solamente en 1110 cuando Olivier de Termes, hijo del anterior, acepta devolver el castillo al arzobispo de Narbona y pagarle además 1100 blancas en dinero melgorès. Y ésta no será la última vez que se producen tensiones entre los castellanos de Termes y los arzobispos de Narbona. Así, en 1227, el papa Honorio III insta a su legado a que reconozca los derechos del arzobispo en sus querellas contra las usurpaciones del jefe de la Cruzada, Simon de Montfort, y de su vasallo Alain de Roucy, quien ocupa el lugar de los antiguos señores de Termes.

El pueblo está íntimamente ligado a la historia de los últimos tiempos del catarismo. Aquí, en el año 1321, fue quemado en la hoguera Guillaume Bélibaste, el último perfecto cátaro conocido en Languedoc.

Los textos recogidos en el Livre Vert de l'Archevêché de Narbonne rigieron la vida del pueblo desde la segunda mitad del siglo XIV hasta la Revolución. En este documento quedaban establecidas las prestaciones personales y las pensiones que los habitantes debían anualmente a su señor arzobispo. También incluye una relación de los bienes y derechos que eran propiedad del arzobispado en Villerouge.



Blason de Bernard de Farges



Exposition audiovisuelle

Villerouge fue la sede de una Baylie que abarcaba a siete poblaciones cercanas de Termenès, todas ellas pertenecientes al arzobispo de Narbona.

En el siglo XVII, éste pidió a los habitantes que participaran en la demolición del castillo de Termes. Los vecinos de Villerouge manifestaron tan mala voluntad que el arzobispo tuvo que contratar a una empresa que lo llevara a cabo. El arsenal del castillo de Termes fue trasladado al castillo de Villerouge y de allí a la fortaleza de Leucate, dos años más tarde.

En 1767, la comisión encargada de censar los edificios propiedad del arzobispado constató que la iglesia, el horno de poya y el castillo se mantenían en buen estado de conservación gracias a las reparaciones emprendidas tres años antes.

El castillo fue declarado monumento histórico en 1976. Y en 1994 el Ayuntamiento adquirió el monumento con el propósito de acondicionarlo en centro de desarrollo cultural.

EL CASTILLO

Totalmente restaurado, figura entre los más bellos exponentes de la arquitectura militar medieval de Corbières. El recinto, de planta regular, flanqueada por cuatro torres, forma un cuadrilátero cuyos lados miden de entre 24 y 30 m. Las torres angulares conservan prácticamente su altura original, siendo la más elevada la torre de sudoeste con 23 m. Esta hace las veces de torre del homenaje y es la única en tener una planta circular completa. En su base, el diámetro exterior es de 10 m y el espesor de mampostería de 2,55 m. Una escalera de caracol, de tramos interrumpidos a cada planta, está embutida en el grueso del muro.

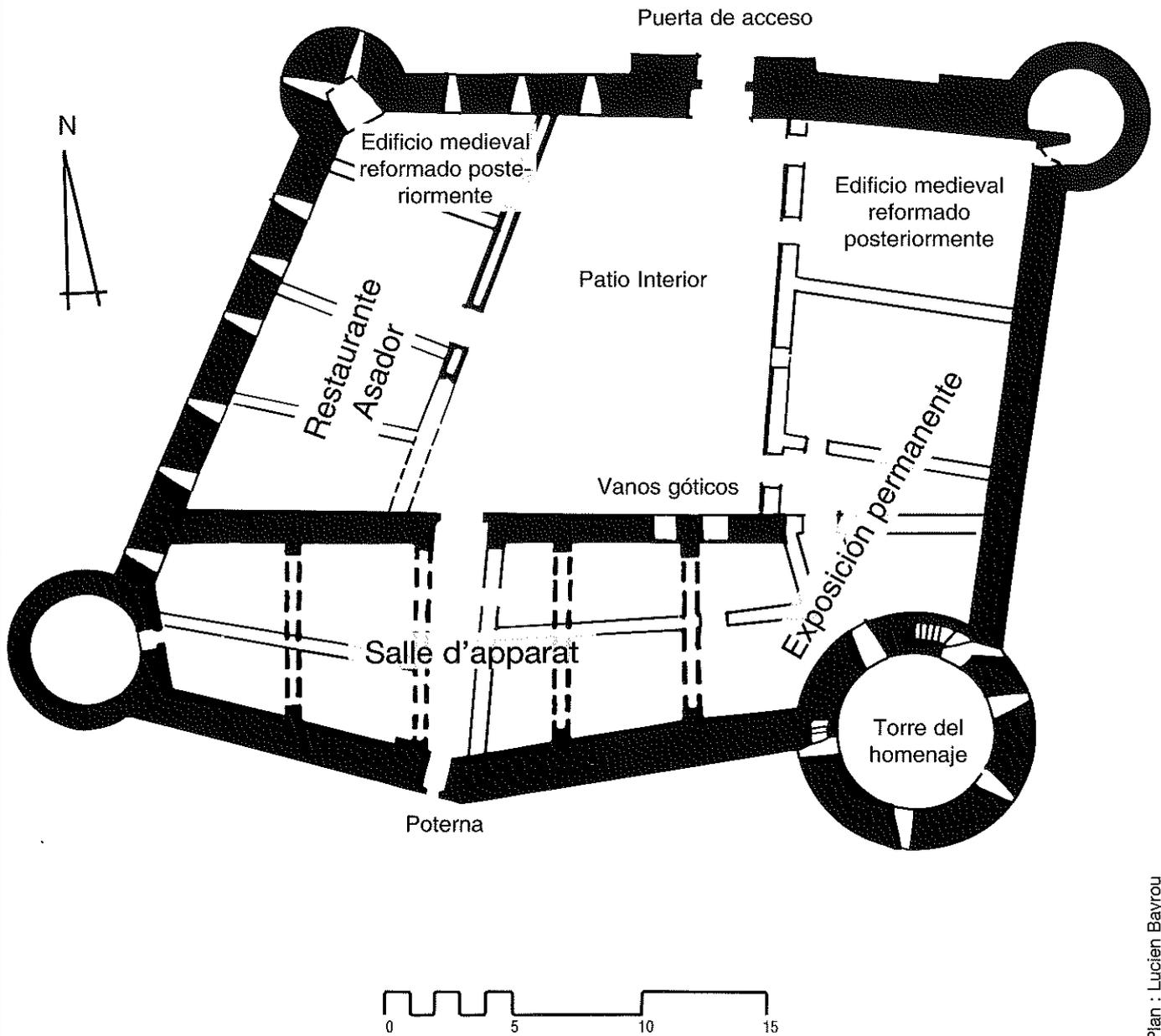
La torre de sudoeste es de planta circular con una plataforma en su unión con la cortina. Mide 7,50 m de diámetro exterior y cuenta también con una escalera interior.

Una estrecha puerta, cuya defensa superior habrá sido un añadido posterior, se abre en medio de la cortina norte. A oriente, este paso viene precedido por una rampa de acceso y una puerta del siglo XIV, marcada con las armas de Bernard de Farges, arzobispo de Narbona de 1311 a 1341. En el lado opuesto, al mediodía, la poterna estaba defendida por una muralla almenada cuyos soportes siguen siendo visibles.

Aunque parcialmente destruido se distingue bien el almenado.

En torno a un patio se organizaban los aposentos. Estas dependencias estaban adosadas a la cara interior de las murallas, excepto en su costado norte, el de la puerta.

EL CASTILLO



El frente sur albergaba una gran sala cubierta por una armadura soportada por cuatro arcos diafragmas. Es probable que hubiera habitaciones también en la primera planta de esta ala.

En conjunto, la edificación del castillo parece datar de mediados del siglo XIII, si bien el monumento fue objeto de varias reformas posteriores, hasta en la época moderna.

Antes de la construcción del edificio actual, existía otro castillo más modesto, cuya presencia se evidenció mediante una campaña de sondeos arqueológicos.



Puerta San Juan

EL PUEBLO

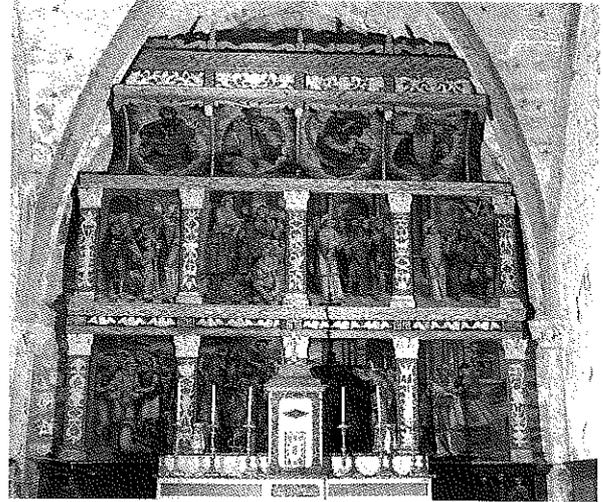
En el siglo XII fue probablemente cuando se afincó una población en las inmediaciones del castillo de Villerouge. Se conjetura que la localidad tuvo dos recintos sucesivos. El segundo, algunas de cuyas partes siguen siendo visibles, podría remontarse a la Guerra de Cien Años. A él se accede por 2 ó 3 puertas y por un puente que todavía hoy salva el arroyo del Lou, al sur del Castillo.

Presumiblemente situada junto al Puente Viejo, la puerta San Esteban, que daba acceso a la iglesia, ha dejado de existir. A la entrada oriental del pueblo, la puerta San Juan es la única que perdura en pie. Esta construcción comprende un rompecabezas, el emplazamiento de un rastrillo y está blasonada con las armas de Pierre de la Jugie, arzobispo de Narbona en el siglo XIV.

En el pueblo, la casa Azalbert lleva incrustada en su fachada una piedra esculpida del siglo XVIII. En ella se divisa el blasón del general Dagobert de Fontanilles (1736-1794), propietario de un distrito minero cuyo centro fue Villerouge.

La casa Genty-Jordy ostenta algunos elementos (puerta, ventanales) de los siglos XVI y XVII.

En los alrededores del pueblo, al norte, destacan los restos de dos molinos de viento del siglo XIX. Existía asimismo un molino de agua de origen medieval a orillas del Lou.



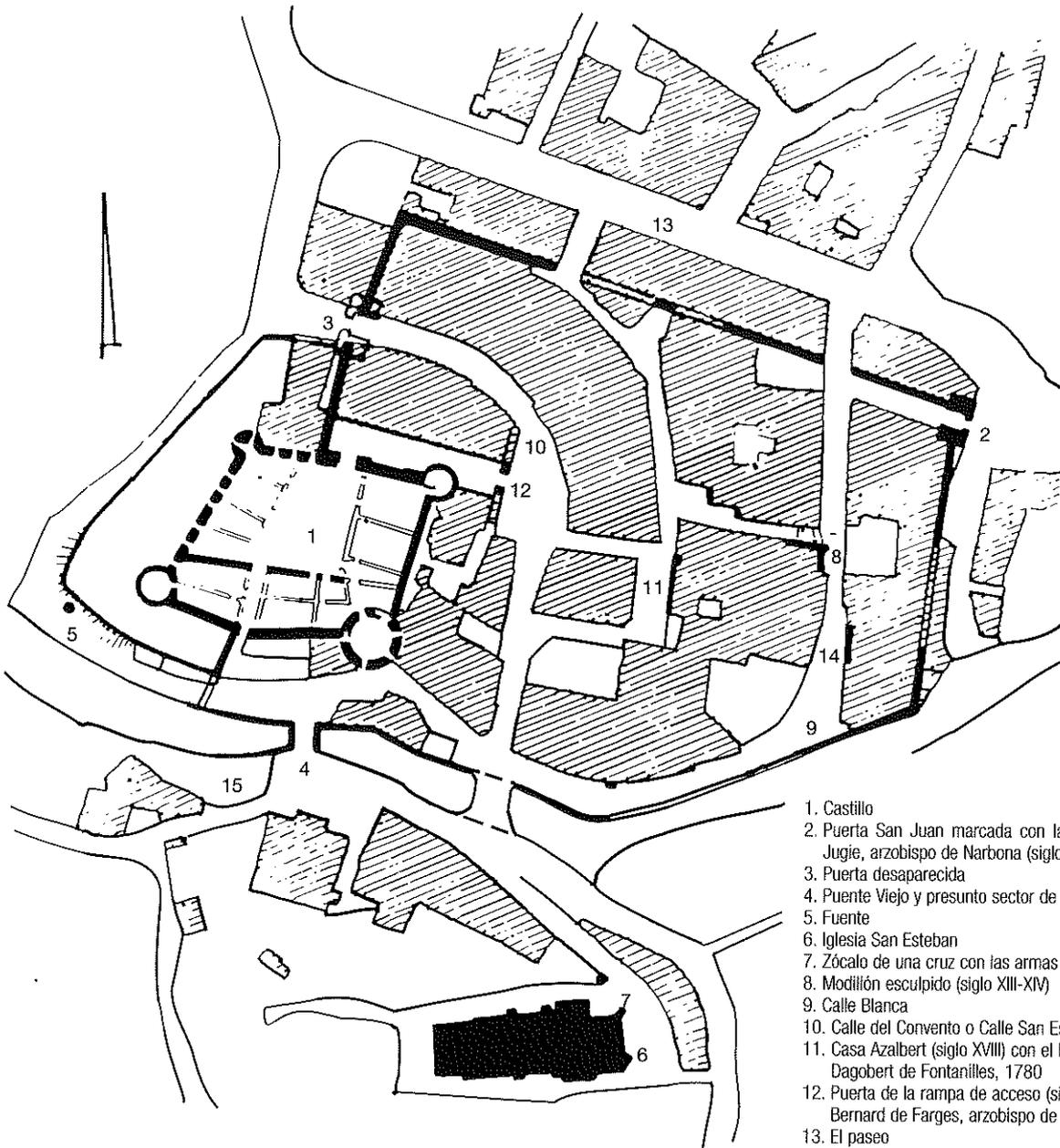
El retablo del siglo XVI

LA IGLESIA SAN ESTEBAN

El emplazamiento de la iglesia y del camposanto de Villerouge podrían coincidir con un primer asentamiento anterior a la población actual. Este monumento se levantó extramuros, en la otra margen del Lou. Está consagrado a San Esteban y el edificio, en su forma actual, data del siglo XIII.

La nave única con cabecera cuadrada está precedida de un campanario recientemente construido. Esta iglesia encierra varios objetos de notable singularidad: retablo del altar mayor (siglo XVI) con tablas pintadas y maderas esculpidas relativas a la vida de San Esteban, pila de bautismo (siglo XII), estatua de San Esteban (siglo XV), via crucis de piedra (siglo XVI), campana de bronce (siglo XVI). Junto a la iglesia, también se halla el zócalo de una cruz con las armas de Pierre de la Jugie.

EL PUEBLO



1. Castillo
2. Puerta San Juan marcada con las armas de Pierre de la Jugie, arzobispo de Narbona (siglo XIV)
3. Puerta desaparecida
4. Puente Viejo y presunto sector de la puerta San Esteban
5. Fuente
6. Iglesia San Esteban
7. Zócalo de una cruz con las armas de Pierre de la Jugie.
8. Modillón esculpido (siglo XIII-XIV)
9. Calle Blanca
10. Calle del Convento o Calle San Esteban
11. Casa Azalbert (siglo XVIII) con el blasón del general Dagobert de Fontanilles, 1780
12. Puerta de la rampa de acceso (siglo XIV) con las armas de Bernard de Farges, arzobispo de Narbona
13. El paseo
14. Casa Genty-Jordy (siglos XVI y XVII)
15. Jardín medieval reconstituido

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL:

« El mundo de Belibaste, el último Perfecto Cátaro »

Nacido hacia 1280 en Cubières (Departamento de Aude), GUILHEM BELIBASTE vivió largos años de destierro, en Cataluña principalmente. Condenado como hereje por la Inquisición, murió en la hoguera en Villerouge-Termenès en el año 1321 por orden de su señor, el arzobispo de Narbona, Bernard de Farges (sobrino de Clemente V, primer Papa de Aviñón).

Iniciado al catarismo, se hizo Perfecto, es decir ministro de la iglesia cátara. Sólo los Perfectos podían transmitir el Consolament. Sin proponérselo, Guilhem Belibaste fue el último Perfecto cátaro conocido.

Desde 1994, en el frente este del castillo, una exposición audiovisual que recorre los destinos paralelos de Belibaste y Bernard de Farges refleja lo que fue el catarismo, el poderío del arzobispado de Narbona y la vida cotidiana de la baylie de Villerouge en el siglo XIV.

Distribuido en tres niveles, este recorrido museográfico se ha puesto en escena utilizando todos los medios modernos: audios, vídeos, diaporamas que desfilan, maqueta, frescos y maniqués sumergen al visitante provisto de auriculares en un mundo viejo de setecientos años.

Información: Tlf : (0)4 68 70 09 11
E-mail: chateau.villerouge@villerouge.fr
Site : <http://chateauvillerouge.wix.com/termenes>

«El Asador Medieval»

Este restaurante asador, único en Europa, está situado dentro del recinto del castillo. Abierto todo el año, le propondrá una inmersión en el siglo XVI tanto por su ceremonial históricamente reconstituido como por los manjares propuestos (recetas de la Edad Media traducidas y restituidas). También se organizan banquetes medievales con animaciones en el Aula Mayor del castillo.

Información :
Tlf : 09 81 64 09 11 ou 06 58 93 81 29
E-Mail : lamedievaledaud@yahoo.fr

BIBLIOGRAFIA

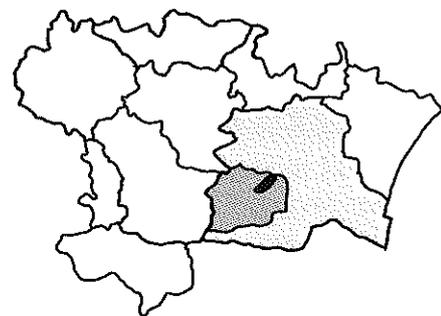
DUVERNOY (Jean), **Le registre d'Inquisition de Jacques Fournier (Evêque de Pamiers) 1318-1325**, Paris, La Haye, New-York, Mouton, 1978, 3 volumes.

GOUGAUD (Henri), **Bélibaste** (roman), Paris, Le Seuil, 1982.

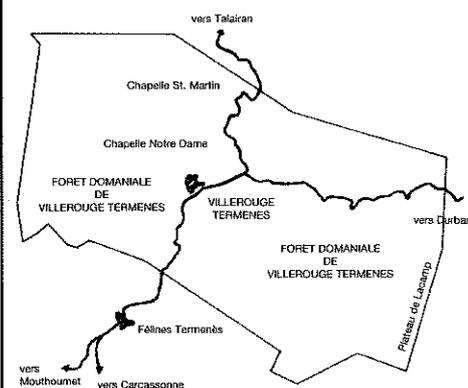
Collectif, **Châteaux médiévaux de l'Aude**, C.A.M.L./C.D.P.C.A., 1988.

BAYROU (Lucien), **Le Château de Villerouge-Termenès**, CAML/CDPCA. 1989.

CORBIÈRES



TERMENÈS



VILLEROUGE-TERMENÈS

Distrito: Carcasona

Cantón: Mouthoumet

Superficie: 2000 ha

Número de habitantes: 157

Tél. : +33 (0)4 68 70 09 11

<http://chateauvillerouge.wix.com/termenes>



Impression Groupe ANTOU, Carcassonne. Ne pas jeter sur la voie publique.