

flamenca, obras de Gil de Brabante. Las siete tablas de la predela fueron pintadas por Pedro de Aponte y Pedro de Dezpiota, a los que se les pide realizarlas tomando como modelo la pintura del retablo mayor.

(6) Retablos barrocos

Los retablos de la Virgen del Pilar, de San Vicente, de Santa Bárbara y de la Crucifixión, pertenecen a la época barroca (ss. xvii-xviii). De artística y recargada decoración. Están tallados en madera de pino rojo (pino silvestre), con columnas salomónicas, decoración vegetal y mitológica. Los de San Vicente y Santa Bárbara no fueron recubiertos con pan de oro, por lo que se aprecia mejor su magnífica factura.

(7) Coro

Sobrio y elegante, en madera de nogal y roble (c.a. 1500). Lugar donde se reunía el cabildo del templo compuesto por canónigos y racioneros para cantar el Oficio Divino gregoriano y la misa conventual. Los medallones que aparecen en los reposabrazos de los asientos están decorados con motivos alquímicos como la rosa de Ripley, la flor de lis, el agua, el aire, el fuego, la tierra, la armonía, "el Bafomet", etc. El facistol giratorio contiene los cantorales –libros de los salmos– en pergamino (piel de cordero), manuscritos en el siglo xviii por los monjes de la orden servita del convento de la Trinidad de Bolea.

Órgano

Del primer cuarto del siglo xviii, con 29 registros partidos para bajos y tiples, 1.031 tubos de estaño y plomo y 8 contras de madera. Teclado de 45 notas (C-c'''), con la primera octava "corta".

(8) Retablo de Cristo crucificado

A continuación podemos ver el retablo del **Cristo crucificado**, también barroco. De tallar más popular, destaca por la calidad del dorado, muy vistoso y brillante. Los bajorrelieves representan momentos de la **Pasión de Cristo**, su **Resurrección** y **Ascensión a los cielos**. En el ático podemos apreciar a **Dios, Padre Eterno**, y en la parte inferior un descendimiento: **Cristo** acompañado de la **Virgen, San Juan** y las **Santas Mujeres**. El colorido de la capilla imita la pintura original del siglo xviii.



**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE
LA COLEGIATA DE BOLEA**

C/ Medio, 3

E-22160 BOLEA (Huesca)

Tel. +34 649 655 125

www.colegiatadebolea.es

La Colegiata de Santa María la Mayor. Bolea (Huesca)

Joya del Renacimiento. Siglos XI-XVI

(1) Bolea

La villa de Bolea (584 habitantes) es la capital del municipio de La Sotonera (1.096 h.). Pertenece a la Comarca de la Hoya de Huesca/Plana de Uesca y al "Reino de los Mallos". Situada 20 km al NO de la ciudad de Huesca y a 12 km del castillo de Loarre. Su economía se basa en la agricultura: cereales, almendros y olivos; famosas son sus cerezas, de reconocida calidad. Construcción, granjas porcinas y turismo rural. Una parte de su población desarrolla su actividad laboral en la cercana ciudad de Huesca, en el sector servicios.

Alturas s.n.m.: Plaza Mayor (Ayuntamiento): 662 metros, Colegiata: 701 metros, Muro (montículo más alto): 711 metros.

Coordenadas geográficas: 0° 33' 09" O y 42° 15' 40" N

Bolea es un topónimo de origen ibero (sitio elevado), *Calagurris Fibularia* en la dominación romana, fue el último enclave musulmán, denominado *Buluya*, situado al norte de la ciudad de Huesca, definitivamente conquistado, tras sucesivos intentos, por el rey Pedro I de Aragón en el año 1101. Importante núcleo en la ruta principal desde Huesca a Jaca, Navarra y Francia (camino catalán hacia Compostela). Con rica producción agrícola y comercio floreciente, ejerció un destacado papel en la historia de Aragón hasta su decadencia a mediados del siglo xix, motivada por la desamortización eclesiástica, el traslado de la ruta comercial hacia el sur (actual carretera A-132) y por el éxodo de la población a las zonas industriales.

(1) La Colegiata de Santa María la Mayor

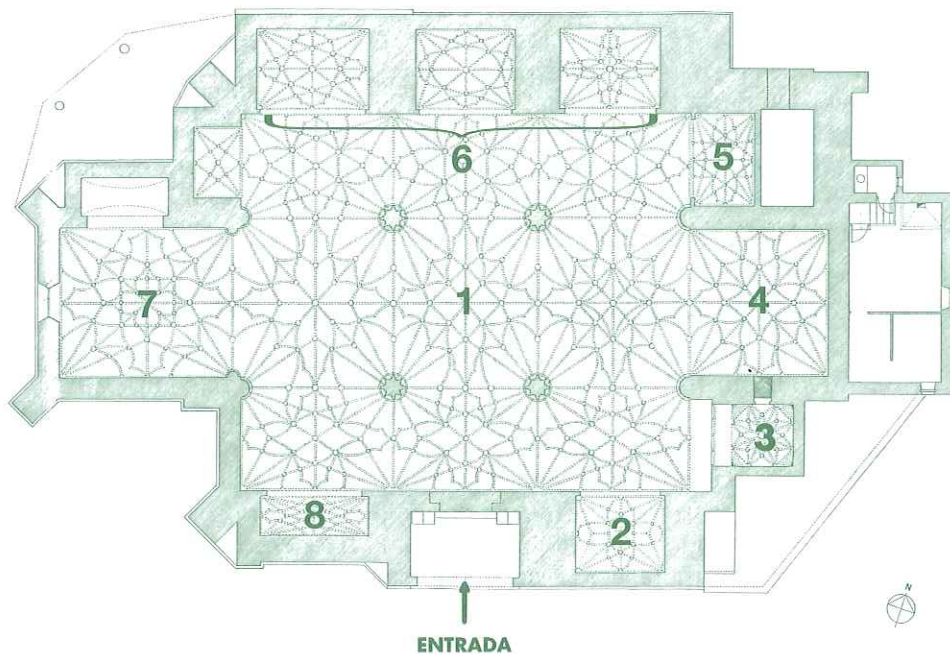
El templo fue Priorato de la Abadía Real de Montearagón, privilegio que mantuvo hasta 1571, fecha en que pasó a formar parte de la Diócesis de Huesca ya con la denominación de Iglesia Colegial: templo de rango elevado con capítulo de canónigos, beneficiados o racioneros que rezaban diariamente, en el coro, el Oficio Divino en gregoriano, asistían a la misa conventual y recaudaban los diezmos y primicias del amplio territorio que dependía de su jurisdicción. De la fortaleza árabe (*Tolia*, s. x) quedan restos en el torreón, en su basamento y murallas. La construcción actual está asentada sobre la cimentación del templo románico del siglo xii, del que se conserva la torre-campanario y una cripta bajo el presbiterio.

(1) Arquitectura

La colegiata fue construida entre 1541 y 1559 por el guipuzcoano Pedro de Irazábal. Tomó como ejemplos constructivos la catedral del Salvador (la Seo) de Zaragoza y la catedral de Barbastro. Templo enmarcado en el tránsito del Gótico al Renacimiento. Tiene planta de salón (*Hallenkirche*), cuadrada, con las tres naves de igual altura. Arcos de medio punto. Columnas fasciculadas en la nave central, cilíndricas en el presbiterio y anilladas en el coro. Bóvedas estrelladas de crucería, decoradas con 14 diferentes motivos. Revestimiento integral de los muros interiores con argamasas y yeserías. La portada manierista de ingreso es obra del escultor Juan-Miguel de Orliens y de su oficial cantero, Juan de Escorz, que la labraron en 1611.

(2) Retablo de la Virgen del Rosario (Barroco) s. XVII

El retablo de la **Virgen del Rosario**, de finales del siglo XVII, está realizado en madera dorada. Los lienzos de gusto manierista representan a distintos santos de la Iglesia, como **San Martín de Tours**, abajo a la izquierda. En el ático todavía se sigue representando el calvario. Destaca, sobre todo por sus grandes proporciones, la imagen de la Virgen María, bajo la advocación del Rosario. En el lateral izquierdo de la capilla se conserva un **Cristo crucificado** en madera del siglo XVI, tallado con gran realismo. Destaca la representación de la anatomía por su equilibrio y proporción. Se aprecia muy bien la musculatura en brazos y piernas, en tensión.



(3) Retablo de Santiago

Históricamente ha sido atribuido al taller de Damián Forment (1532). Recientes estudios indican que trabajó en la escultura el francés de la región de Picardía, Gabriel Joli. Escultura renacentista de alabastro policromado. En el cuerpo del retablo aparecen las imágenes de Santiago, peregrino; San Juan Bautista y San Miguel. En la predela, la Epifanía, el Descendimiento y el Nacimiento, y en el ático, el Calvario, los 4 evangelistas y dos medallones con el profeta Isaías y el rey David.

Capilla decorada al estilo plateresco. En el suelo de este recinto está el osario o fosa común donde se han depositado los restos de personas que fueron enterradas en las tumbas numeradas del pavimento de la colegiata.

(4) Retablo Mayor

"Obra maestra de la pintura española del Renacimiento"

Realizado entre 1490 y 1503; perteneció, pues, al anterior templo. Constituye una espléndida combinación de 20 tablas pintadas "al temple" y 57 tallas de madera policromada. Se emplean maderas nobles de ciprés, nogal, cerezo y pino de Flandes. El trazado del retablo es gótico. Su estructura está formada por un amplio banco o predela, un cuerpo con cinco calles y tres pisos y un guardapolvo o polsera que enmarca el conjunto. Sobresale el tabernáculo-expositor, fina realización en madera policromada de diseño gótico-flamígero, que sirve de peana a la talla central de la Virgen de la Asunción, con marcados rasgos flamencos. La talla y la decoración del retablo son obra del maestro flamenco, residente en Huesca, Gil de Brabante, que sigue el modelo en talla propuesto por la llamada escuela de Bruselas.

Pero lo verdaderamente excepcional de este retablo lo constituyen las maravillosas pinturas realizadas por el MAESTRO DE BOLEA, pintor anónimo que, en una época todavía gótica en España, utiliza unos rasgos estilísticos en los que se unen dos corrientes:

Flamenca, por la resolución correctísima del concepto espacial, la aparición del sentimiento en la expresión de los personajes, la representación naturalista al detalle de plantas y arbustos y su rico colorido, totalmente original, destacando la amplia gama de tonos rojos y verdes.

Italiana, proviene del Quattrocento, muestra de forma innovadora en Aragón la perspectiva, iluminación y sombreado.

El estilo del *Maestro de Bolea* está vinculado con la obra de Juan de Borgoña y Pedro Berruguete.

(5) Retablo de San Sebastián

Realizado en 1503. Las tallas representan a San Roque, San Nicasio de Reims, San Sebastián, San Blas y San Pedro de Verona, de traza gótico-