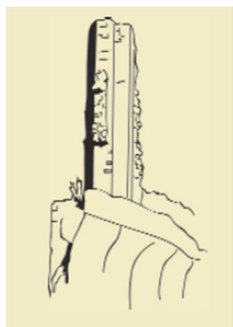


1 El acceso a la Ciudad amurallada

Usted entra en la ciudad de Minerve por la ubicación del castillo vizcondal. Un puente levadizo permitía el acceso al mismo. Dos fosos excavados en la roca separaban a uno y otro lado el castillo de la ciudad y bloqueaban de este modo la entrada a Minerve. La población penetraba en la ciudad por dos puertas:

- **La puerta principal**, situada al noroeste, permitía el acceso por el lecho abandonado del río Cesse en el cual se halla en la actualidad el cementerio.
- **La segunda puerta**, al sur, es todavía visible y da al lecho activo del Cesse. Fue a partir de 1908 cuando se construyó el puente sobre el Cesse.

2 La "Candela"



Fechada a finales del s. XIII, es el único vestigio del castillo vizcondal, con excepción de los restos de la fachada oriental adornada con parteluces dobles, visibles desde el valle del Brian.

Esta columna octogonal almohadillada incluye los restos de dos cornisas que soportaban pisos. El castillo medía 120 m de largo por 25 m de ancho. La mayor parte de las ruinas del castillo es posterior a la Cruzada.

Este fue parcialmente desmantelado en el s. XVII bajo el reinado de Luis XIII. La creación de una calle en las ruinas a finales del s. XIX concluyó su demolición.

3 La Iglesia de Saint-Etienne (finales de los siglos XI-XIII)



Construida en las inmediaciones del castillo, este edificio románico posee un ábside del s. XI y una nave modificada en el s. XII.

El altar de Saint-Rustique, situado en el coro, ha podido datarse en el año 456 gracias a la inscripción grabada en una de sus caras.

La Paloma de Luz

Es una estela dedicada a los cátaros condenados a la hoguera en 1210. La obra es del escultor Jean-Luc Séverac, creada en 1982.



4 La calle de los Mártires



Esta calle ha conservado su dimensión medieval. Al pie de la calle subsiste una puerta en arco apuntado del s. XIII. Esta puerta es la de la casa llamada de los Templarios. Una cruz de Malta, hoy borrada, adornaba en efecto la clave de bóveda. Se dice que por esta calle pasaron los Perfectos cátaros para ir a arrojarlos a la hoguera colectiva que les estaba destinada en 1210. Es probable que la hoguera se instalara en el lecho del Cesse.

5 La Puerta Sur o Puerta Baja y las murallas

Situada al sur, es una de las dos puertas principales de acceso a la ciudad. Probablemente data del s. XIII. Se pueden observar las anchas ranuras por las que descendía el rastrillo. Desde el lecho del Cesse se puede ver a la derecha de la puerta la torre llamada la Prisión (2ª mitad del s. XIII). Esta torre defendía la puerta. Dos recintos amurallados protegían la ciudad: uno interior alrededor de la aldea y el otro a ras de los acantilados. Este último data en gran parte de la época medieval clásica (s. XI-XIII)



6 El pozo de Saint-Rustique y la *Malvoisine*



El pozo Saint-Rustique era el único de la ciudad. Estaba protegido por un acceso fortificado, probablemente cubierto. Recientes excavaciones han revelado una actividad importante para transportar agua. Cuatro tanques *intra-muros* abastecían a los ciudadanos.

Frente al pozo, dominando sobre la meseta, una reconstrucción de la catapulta *Malvoisine* o “Mal vecino”. Utilizada por los hombres de Simont de Monfort durante el asedio de 1210, fue la más poderosa de los ingenios bélicos que se utilizaron para sitiar la ciudad.

7 Los puentes naturales

Monumentos de la naturaleza, los puentes naturales nacen de la tumultuosa historia del Cesse. A la medida que las gargantas se tallaban en la piedra caliza, el Cesse dejó su curso sinuoso, abrió nuevos tramos, y recuperó algo de su curso subterráneo. y Los puentes naturales son resultado de estos fenómenos.

